

BOLETÍNº 18

Marzo de 2013

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

Índice

Club de creación textil [4](#)

Taller de Creación Abierto [6](#)

Taller de estampación con objetos con Potipoti
Graphic Fashion [7](#)

Robótica creativa con LEGO MINDSTORMS NXT:
conferencia y taller [9](#)

Más Papel Más [11](#)

Presentación (con sorpresa) del libro Lecturas para
un espectador inquieto [15](#)

I Convocatoria de Visionado de portfolios 2013 [17](#)

Primera exposición Bellas Artes UCM IEPALA [19](#)

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca [20](#)

Geografías humanas. Una muestra de cine-ensayo
III [22](#)

Fotografía cinematográfica aplicada a la creación
audiovisual en Bellas Artes [24](#)

Acción!MAD13: Arte de Acción y Performance EN
Y DESDE la Facultad de Bellas Artes [26](#)

Hacedoras. La performance analizada por las
mujeres artistas [27](#)

Exposición Archivo Núbol en la Biblioteca María
Zambrano [29](#)

Unseen Zinema. Ciclo de cine [30](#)

Up againts the wall motherfuckers! [33](#)

Dibujo experimental + movimiento [36](#)

Diógenes 2.0 [39](#)

Taller de autoedición MAZO [41](#)

Asociación Musical de Bellas Artes [43](#)

Postanarquismo: Nomadismos
e interzonas II [44](#)

Nueva Oportunidad -
La Colonia 2012/2013 [45](#)

Espacio Pool [46](#)

Colectivo Dobleplusbueno [48](#)

Otros criterios [49](#)

Legos Grupo de Teatro [50](#)

Ligue: Bellas Artes e Historia [52](#)

Grupo Literario Clepsidra [53](#)

3 Educación
14 Pensamiento y debate
16 Exposiciones
21 Artes en vivo
35 Clase abierta
38 La Trasera



**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Noelia Antúnez del Cerro (noeliaantunezdelcerro.wordpress.com) trabaja en el Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica de BBAA UCM y en el MuPAI, pero, además le gustan las cosas pequeñas, ver cómo pasa el tiempo y, a veces, piensa que quiere ser artesana... por eso ahora sueña con sentarme alrededor de una mesa para tejer y charlar.

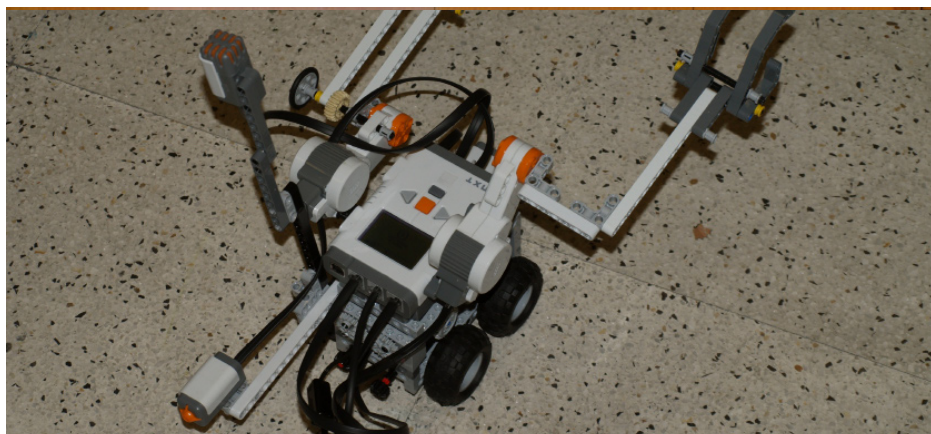
Marta García Cano (martagarciacano.es, pensamientobola.blogspot.com) es PDI, colaboradora docente (FPU) y socia fundadora de Pedagogías Invisibles. Desarrolla su tesis en arte, contexto, participación y colaboración, principalmente implementando proyectos en contextos de salud. Le interesa aunar lo cotidiano lo que llama “mecanismos de pensar/ no pensar” en un entorno colaborativo para ver qué sucede.





María Cuevas Riaño es Doctora en Bellas Artes, profesora Facultad de Bellas Artes, UCM, miembro del grupo de investigación de la UCM: Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte, autora del libro “Estructuras Lógicas en las Artes Plásticas” y co-autora de los libros “Introducción al Color”, “Distorsión, equívocos y ambigüedades. Las ilusiones ópticas en el arte” y “Matemáticas, arte y diseño”. “26.000 píxeles”: Proyección de proyectos en la pantalla del Medialab-Prado, 2011. Ha sido coordinadora de las exposiciones “El diseño dice” y “Cartográfica, Madrid diseña”, organizadas por DIMAD, en la Central de Diseño, Matadero Madrid.

Mar Soler Martínez es Máster en Pedagogía social: liderazgo en la transformación socioeducativa por la Universidad Ramón Llull en Barcelona, licenciada en Pedagogía en la Universidad de Barcelona y diplomada en Educación Infantil por la Universidad Ramón Llull en Barcelona. Profesora de primaria durante más de cinco años. Actualmente es Responsable pedagógica de ROBOTIX con metodología y materiales de LEGO Education.





Margarita García estudió Artes plásticas en la Universidad de los Andes de Bogotá (Colombia) y actualmente está cursando el Master de Investigación en Arte y Creación en BBAA UCM. Junto con Mónica Páez y Nicolás Consuegra tiene un estudio de diseño gráfico en Bogotá (tangramagrafica.com). y también hace parte del comité editorial de la Revista Asterisco, revista independiente de arte (revistasterisco.org). margaritagarcia.net

Alexander Ríos. Escritor, artista visual y gestor cultural. Egresado de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia en el 2006. Becado por el gobierno colombiano en el programa Artistas jóvenes talentos para estudiar el Master en Investigación en Arte y Creación en BBAA UCM. <http://alexanderrios.wordpress.com/>

Andrés Fresneda. Editor y diseñador colombiano miembro de La Silueta Ediciones (lasilueta.com). La Silueta publica arte, fotografía, diseño, dibujo, libros ilustrados, y novela gráfica entre otros. Sus libros se distribuyen en varias ciudades de América Latina y Europa. Sus trabajos han sido publicados en Latin American Graphic Design: Comunicación visual: the best designers from yesterday and today y en Logo Design no. 1 (Editorial Taschen). Han sido ganadores por Colombia de IYVAE 2008, International Young Visual Arts Entrepreneur, British Council, Londres, UK. Su libro Nereo López, un contador de historias fue incluido en la Selección de Mejores libros de fotografía del mundo de PHotoEspaña 2012. Recientemente también han ganado el Premio Lápiz de Acero, el premio BID (Categoría Diseño Gráfico por Colombia) en la III Bial Iberoamericana de diseño que se realizó en Matadero Madrid.







Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Tania Pardo (Madrid, 1976) Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Es Comisaria independiente. Ha sido comisaria en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y responsable de Programación del espacio Laboratorio 987 (2005-2010) y Directora de Proyectos de la Fundación Santander 2016 (2009-2010). Entre sus proyectos curatoriales destacan *Uno más uno*, *multitud en DOMÉSTICO* (diciembre 2008- enero 2009); *Fat Chance to Dream* (Galería Maesterravalbuena, abril 2011); el *BELLO PÚBLICO* (MataderoMadrid/Festival PhotoEspaña 2011); *Sin heroísmos, por favor* (Iván Argote-Teresa Solar Abboud-Sara Ramo) en el CA2M (marzo 2012). Ha sido la comisaria invitada al programa *EN CASA* (2011-2012) de La Casa Encendida y actualmente desarrolla *Retando a la suerte*, un proyecto concebido como una cadena curatorial con el colectivo de fotógrafos *NOPHOTO*, también publica en diversos medios especializados y catálogos de exposición, imparte cursos y seminarios sobre Arte Contemporáneo y es miembro de diversos jurados de premios y concursos relacionados con el Arte Contemporáneo.

Sergio Rubira (Madrid, 1975) Profesor Asociado de Hª del Arte Contemporáneo, Universidad Complutense de Madrid y secretario académico del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (MNCARS, UAM y UCM). Ha sido Redactor Jefe de *EXIT Express* (2003-2005); Director Adjunto de las tres revistas *EXIT* (2006-2009) y en la actualidad es Editor Adjunto de la revista *EXIT Imagen y Cultura* y co-director de *FLUOR Revista de cultura contemporánea*. Forma parte de *RMS La Asociación* con la que ha desarrollado proyectos como *Contextos en desuso* (Centre d'Art La Panera, Lleida, 2012) o *Sur le dandysme aujourd'hui* (CGAC, Santiago de Compostela, 2010) y puso en marcha *RMS, El Espacio* (2010-2012). Ha sido co-director de las Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid (2005-2009). Entre sus comisariados destacan: *imaginar_historiar*, con Mónica Portillo (CA2M, Móstoles, 2009) y *La mirada astratos*, con Estrella de Diego (Museo de Zamora, 2003).





Primera exposición Bellas Artes UCM IEPALA



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 4 al 31 de marzo (inauguración 7 de marzo 19.30h.)

Horario: 10-21h.

Lugar: Centro Cultural Paco Rabal. c/ Felipe de Diego 13

Coordinan: IEPALA (Instituto de Estudios Políticos para América Latina y África) y Elena Blanch (directora del Departamento de Escultura BBAA UCM)

Colabora: Antonio Muñoz Carrión

Financia: AECID (Agencia Española para la Cooperación y el Desarrollo)

Enlaces: <http://memoriasidentidadesyterritorios.iepala.es/>

Indígenas, afrodescendientes y población campesina de América Latina luchan cada día para defender su tierra y territorio. La defienden para proteger su cultura, su razón de ser y su soberanía alimentaria. A partir de esta realidad, estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid han creado obras artísticas que tienen como objetivo acercar a la sociedad española la realidad en la que viven estos colectivos.



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
**Artes
en vivo**
Clase
abierta
La Trasera



Vanessa Rousselot. Cineasta de la Casa de Velázquez en 2012-2013. Estudió Historia del Mundo Árabe Contemporáneo en la Universidad de la Sorbona y árabe clásico en la Universidad de Idiomas Orientales (INALCO), antes de formarse en la realización documental en los Ateliers Varan, en París. Actualmente está desarrollando un documental sobre las inmigrantes latino-americanas que trabajan como internas en familias españolas.





Fotografía cinematográfica aplicada a la creación audiovisual en Bellas Artes



Programa Acciones Complementarias 2013

Fechas: 21.01.13 // 25.01.13 y 25.02.13 // 1.03.13

Horario: 16.00 - 20.00 h (primera parte) y 17.00 - 21.00 h

Lugar: La Trasera, aula 013, La Trasera y aula 116B

Plazas: 30

Coordina: Carlos Antonio Terroso Conejero

Financia: Autofinanciado

Enlaces: cameraculture.media.mit.edu | www.codecs.com | www.filmmakeriq.com | www.dsrlmagazine.com | www.nofilmschool.com | directoredefotografia.wordpress.com | www.cinematographers.nl | www.cinematography.com | www.theasce.com | www.aecdifort.org | www.videocopilot.com

Programa:

Parte 1. Dirección de fotografía

Día 1

- Presentación del curso.
- El director de fotografía
- Dinámica de trabajo. Equipo técnico. Pruebas de cámara.
- Breve introducción a la iluminación cinematográfica
- Aparatos: Tipos y usos. Esquemas de iluminación. Gelatinas. Efectos. Relaciones de contraste. Interior y Exterior. Fotómetro.

Día 2

- Cámaras DSLR y Cinematográficas. Accesorios
- Trípode. Cabeza caliente. Grúa. Travelling. Steadicam. Otros tipos de maquinaria cinematográfica y específica para DSLR. Conceptos básicos del video digital. Formatos. Forma de Onda, Vectorscopio e Histograma.
- Compresiones-H264. Comparación de cámaras y formatos no DSLR.

Días 3 y 4

- Cámaras DSLR
- Tipos. Optimización de la señal: Exposición y latitud. Picture Style y Technicolor Cinestyle. Frame Rate.
- Colorimetría. Sensores. Magic Lantern. Detectar los problemas, y saber evitarlos: Ruido, Aliasing, Moiré, Macrobloques, Banding y Rolling Shutter.ISO. Ópticas específicas y cinematográficas. Manejo de menús.
- Configuraciones básicas de la cámara. TimeLapse y StopMotion.

Día 5

- Procesamiento de la imagen capturada
- Flujo de trabajo antes de la edición. Apple ProRes. FinalCut y otros programas de edición.
- Resolución de dudas y finalización de la primera parte del curso.

Parte 2. PostProducción

Dia 1

- Presentación segunda parte curso
- Flujos de trabajo en Postproducción
- Formatos. Análisis de las imágenes capturadas y posibilidades. DSLR: virtudes y defectos. Software de postproducción: Apple Color/ DaVinci. After Effects. Monitor de salida.

Día 2

- Apple Color
- Corrección de color. Manejo del Interfaz. Etalonaie. Capas estáticas y dinámicas. Color y XML (Final Cut).

Día 3 y 4

- After Effects
- Metodología de trabajo en After Effects. Importar material. Máscaras. Trackeo. Canales Alfa. VFX. Cromas. Plugins. Etalonaje en After Effects.

Día 5

- Renderizado. Formatos de salida en función del destinatario.
- Resolución de dudas y finalización del curso.



En los últimos años el mundo de la imagen en movimiento se ha visto revolucionado por la posibilidad de realizar películas con cámaras réflex digitales de última generación. Esto ha supuesto la posibilidad de lograr un look de alto presupuesto con presupuestos y equipos humanos reducidos, cosa hasta hace poco impensable. La misión de este curso, será enseñar al alumno de forma práctica el manejo de la opción de video de una cámara DSLR, indicándole desde un principio la configuración ideal, así como los trucos, secretos y accesorios que se pueden utilizar para realizar videos de máxima calidad con poco presupuesto y medios.

El curso se dividirá en dos partes. En la primera nos centraremos en la cuestión puramente fotográfica. Aprenderemos aspectos fundamentales para una captura de una imagen de gran calidad.

El segundo bloque estará dedicado una introducción a los procesos de postproducción para tener un resultado óptimo y profesional dependiendo de su finalidad.

El curso está destinado a todos aquellos alumnos tanto de grado, licenciatura, master y doctorado que deseen ampliar sus conocimientos en torno al video con DSLR su posterior tratamiento.

La introducción a los alumnos en las técnicas utilizadas dentro de la industria cinematográfica puede serles de gran ayuda para aplicarlas posteriormente a sus campos de actuación dentro del medio audiovisual y conocer futuras posibilidades.

Licenciado en 2007 Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en la especialidad de pintura y fotografía. Diplomado en 2009 en dirección de fotografía de la ECAM. En 2010 comienzo el máster de Investigación en arte y Creación en la UCM. Mientras curso el máster trabajo en el campo de la cinematografía como ayudante de cámara en series de TV, y operador de cámara y director de fotografía en cortometrajes y publicidades. He publicado artículos de técnica cinematográfica para la revista Cameraman y Pensamiento Crítico de la UEXentre otras. Actualmente curso el programa de doctorado en la UCM, mientras desarrollo mi actividad en el mundo cinematográfico y como artista audiovisual y plástico.

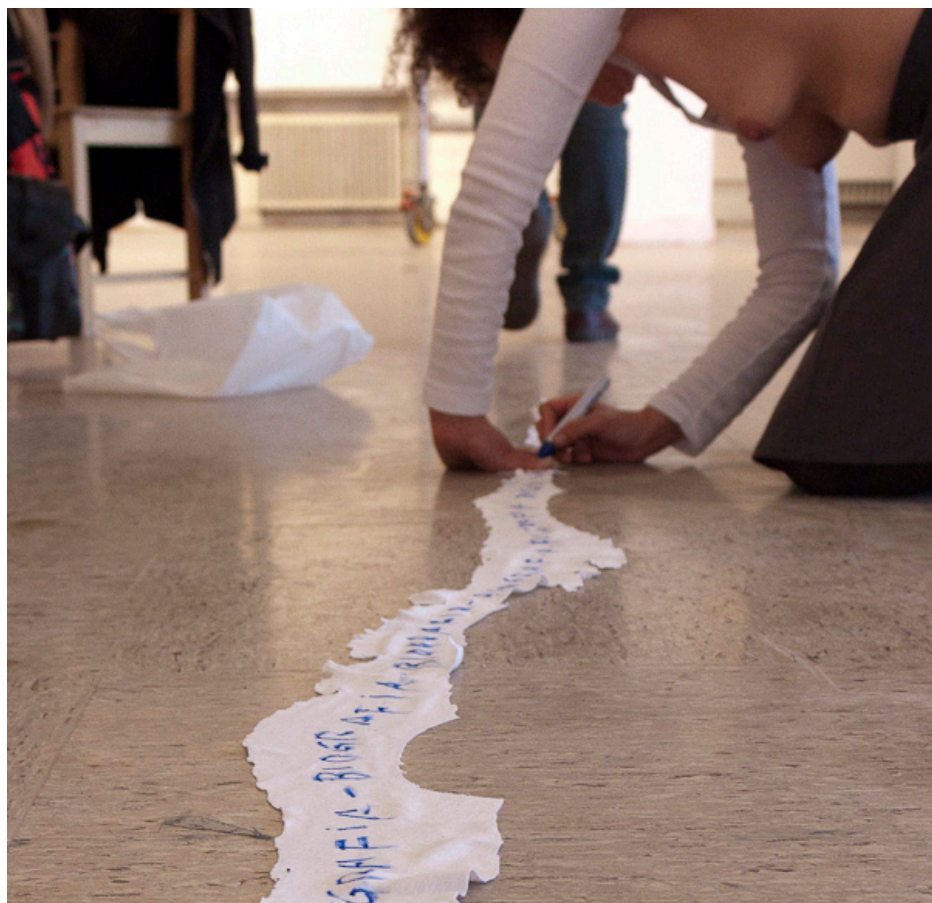




Johanna Speidel. Artista multimedia y gestora de proyectos de arte independiente. Licenciada en Bellas Artes por la Academia de Bellas Artes de Karlsruhe y de Filología Alemana por la Universidad de Karlsruhe, Alemania. Desde 1996 es presidenta de la Asociación Cultural La Ternura, que organiza intercambios entre artistas, exposiciones, e acciones en la calle. Como gestora de arte coordina proyectos entre artistas como “Do it yourself” Madrid/Berlín. (www.newsjohannaspeidel.blogspot.com / www.doitvideoperformance.blogspot.com)

Nieves Correa. Empecé a hacer performances a finales de los años ochenta y casi a la vez empecé a organizar, gestionar, publicar... Eran años muy difíciles, aunque los de ahora no lo son menos, y no nos quedaba más remedio que construir nuestras propias estructuras de gestión si queríamos sobrevivir. Nadie nos iba a regalar nada. Casi veinticinco años después no sé si soy a artista o soy gestora pero la verdad es que me siento feliz. (<http://www.nievescorrea.org> / www.accionmad.org)

Yolanda Pérez Herreras. Poeta. En el año 2007, la Galería Centro de Arte Moderno mostró 25 años de su poesía desarrollada en los ámbitos de la literatura y las artes visuales – vida pública desde 1991 como poeta discursiva, desde 1995 como poeta visual, desde 1994 como artista de acción. Gestiona, coordina y participa en lecturas poéticas, presentaciones, coloquios, conferencias, festivales, e imparte talleres de poesía visual y arte de acción. Editora de “experimenta...” revista de creación poética experimental, desde 1998. Coordinadora de los Encuentros Internacionales de Arte de Acción y Performance Acción!MAD.





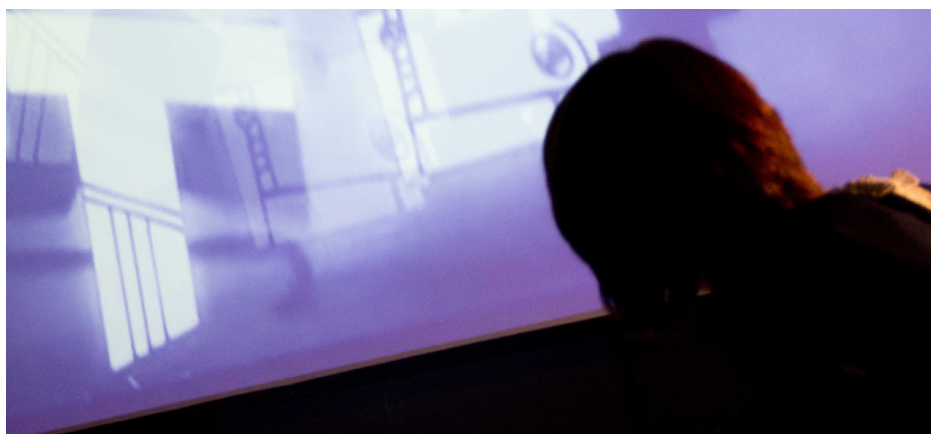
Unseen Zinema es un ciclo de cine programado por La Hierba Roja en el que se proyectarán piezas que no están disponibles en circuitos comerciales o que son de difícil acceso porque nunca se han estrenado en España ni se han editado en dvd. La idea es compartir estos pequeños tesoros rescatados con gente cercana. La Facultad de Bellas Artes es un lugar idóneo para la muestra de estas películas, pues suponen un interesante recorrido por la historia (hay películas de diferentes décadas) y las distintas maneras de hacer cine (documental, experimental, comedia, drama, musical, terror...). Para despertar la curiosidad de los artistas plásticos, en la selección se presta atención especial al contenido visual.

La *HierbaRoja* es un colectivo formado por María Gallardo Paredes (estudiante de 2º de Grado en Bellas Artes UCM) y Pablo Manzano Aguilera.

María Gallardo comienza sus estudios de Imagen y Fotografía Artística en 2003, donde conoce a Ana Martínez y forman el grupo fotográfico Bloody Cheerleaders. Sus fotografías fueron expuestas en MATADERO Madrid y en el Festival Artelaguna 2010 en Venecia, entre otros, y recibieron el premio Madrid Procesos 2008. Con un gran interés por el mundo del cine, María comienza a asistir a los pases de prensa de los estrenos y a los festivales de cine independiente y de terror, para después publicar sus artículos y fotografías en diferentes medios digitales independientes.

Pablo Manzano es el creador de la página de cine underground The Weird World Of, donde selecciona y escribe contenidos sobre películas de culto y de difícil acceso. Entre 1999 y 2002 dirigió las proyecciones y performances "The Rocky Horror Picture Show" y el "Ciclo de cine de Caspa y Culto" en el Mercado de Fuencarral. También ha dirigido la programación del ciclo "The Burlesque and Bizarre Film Festival" en la sala Artépolis. y participó en el programa Emergencias.15 en 2006 para la Casa Encendida con la obra de videoocreación "Another Green World". Pablo y María se unen para formar el colectivo La hierba roja, con el que pretenden organizar ciclos y festivales cinematográficos con el fin de acercar el cine más raro e inaccesible a todo aquel que pueda interesarle en la ciudad de Madrid.

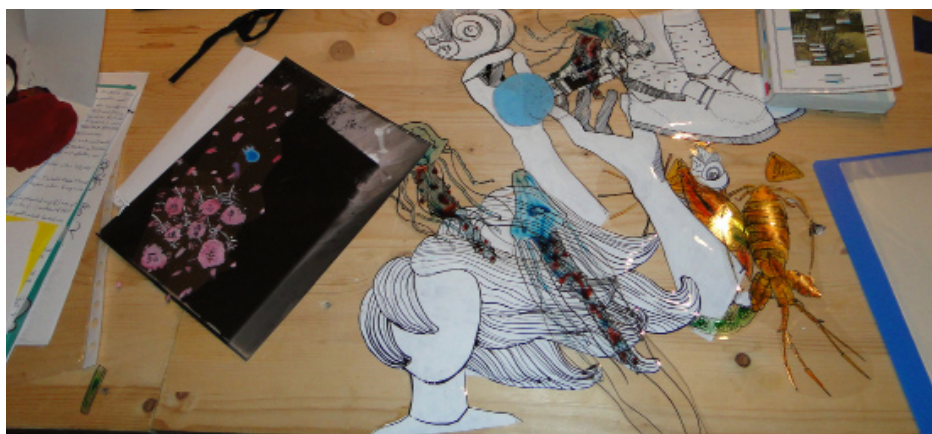
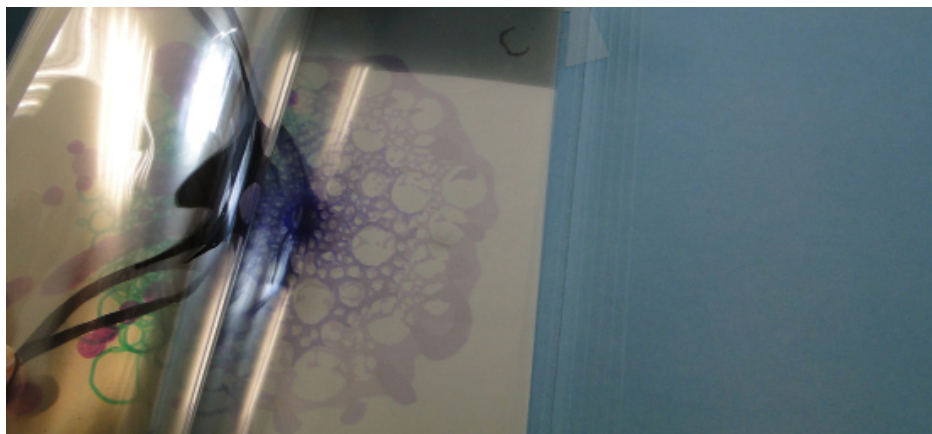








Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera





Taller de autoedición MAZO



Programa Acciones complementarias 2013

Coordinan: Mar Cubero, Leonardo Fernández, Ana de Fontecha y Álvaro Samaniego

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: automazos.tumblr.com**Programa:**

Podemos dividir en dos bloques las actividades que pretendemos llevar a cabo:

Por un lado, desarrollaríamos un proyecto durante todo el año académico, tratándose éste de la autoedición de un libro/catálogo en que quede reflejado el trabajo de los alumnos de Bellas Artes realizado durante el curso 2012/2013. El objetivo es reunir las obras que aquí se producen y agrupar a un colectivo amplio de nuevos creadores, facilitando así la difusión de una nueva generación de artistas.

Por otro lado, y tomando el punto anterior como columna vertebral, partirían una serie de ramificaciones, como talleres (encuadernación, maquetación, etc.), charlas y encuentros que hagan posible el diálogo en torno al libro como objeto y su relación con el artista. Una parte importante de nuestra tarea será fomentar entre los alumnos la posibilidad de hacer pequeñas publicaciones de temáticas variadas e impulsar la reflexión en torno al libro de artista.

MAZO es un proyecto que nace con la idea de generar un espacio, abierto al diálogo y al intercambio, enfocado a la autoedición. Se propone crear un sello editorial que dé cabida a cualquier proyecto de edición surgido en el entorno de la facultad, teniendo para ello un espacio de trabajo en La Trasera.

Creemos que existe cierto vacío en el plano físico de publicaciones dentro de la Facultad de Bellas Artes, es por ello por lo que consideramos adecuado generar un espacio donde poder reflexionar sobre el mundo editorial y su relación con el artista. Consideramos adecuado establecer conexiones entre artistas de distintas áreas, dentro de la facultad, para generar un diálogo y un lugar de encuentro donde poder compartir y ampliar nuestros conocimientos. De este modo también haríamos visible la obra gráfica que sale de nuestra facultad.

Mar Cubero, cursa actualmente 5º de Licenciatura en Bellas en la UCM, en 2011 obtiene una beca Erasmus y continua sus estudios en Stuttgart (Alemania). En 2012 participa en diversas exposiciones como Rundgang und Sommerausstellung 2012 en la Staatliche Akademie der Bildenden Kunst, UN7D Platform für Kunstinitiative en Karlsruhe y Shiftedrealities (post)-surreal Strategies Today. Frappant, en colaboración con Javier Gorostiza, en Hamburgo.

Leonardo Fernández, estudiante de 5º de Licenciatura en Bellas Artes. En el 2011 obtiene una beca Erasmus para continuar su formación en Hildesheim, Alemania, donde recibe el premio/mención especial (2012) en el Proyecto de ilustración del Libro para niños HAWK, y participa en numerosas ferias de libro y diseño en Alemania, también forma parte de la exposición conjunta de estudiantes de la facultad de diseño HAWK (2012) Neu Stadt.

Ana de Fontecha, estudia 5º de Licenciatura en Bellas Artes, en el año 2011, recibe una Beca Erasmus para estudiar en la Université Vincennes Saint-Denis Paris-8 (Paris). Es aquí donde participa en la exposición “Figures du Déplacement” en marzo de 2012. Y ayuda en la organización en la exposición a propósito de la Semana de las Artes de la Universidad. En el 2009 seleccionan dos de sus fotografías en la VII edición del concurso de fotografía ADANAE. Y, participa en dos cortometrajes de Ramón de Fontecha, “Dos niños solos” y “Túnel número 20”, ganador del Goya al mejor cortometraje documental de 2001.

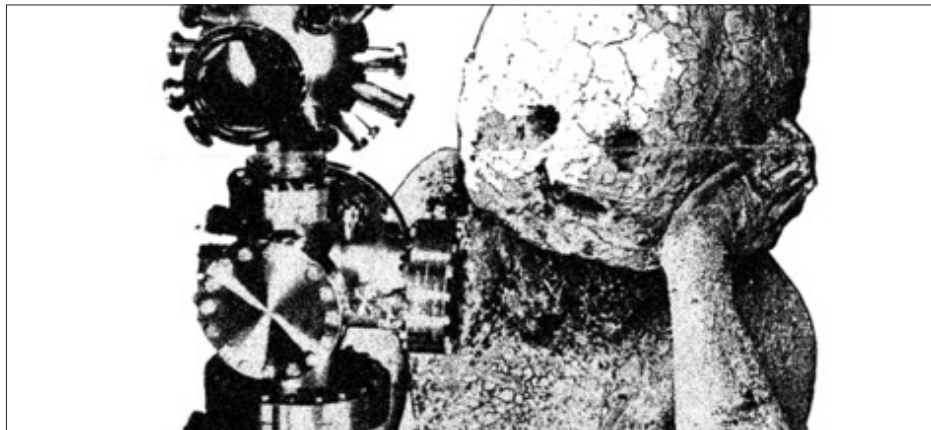


Álvaro Samaniego, actualmente cursa 5º de Licenciatura en Bellas Artes en la UCM. Ayudante en Repromoral servicios gráficos como diseñador gráfico durante 2011 y 2012. Realiza trabajos diversos como freelance, en el campo de la cartelería e ilustración. Dedicó el 2010, director y co-editor del fanzine de cómics undergrounds, Migas y autoeditor de otros como "Gualtrapa comix - Quiero tu dinero - Ogt cósmico - Ogt exquisité - Meanwhile in nowhere ". Ha colaborado en otros pequeños fanzines y publicaciones de cómic tales como -Creatura, El señor aparente o la revista rumana de cómics, Sefeu. Colaborador en la exposición Un bosque de fanzines" del XII encuentro del cómic y la ilustración de Sevilla. En Noviembre de 2012, participa en la exposición colectiva de "Las 120 caras de Carantigua".





Postanarquismo: Nomadismos e interzonas II



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: 25 de enero; 1, 15 y 22 de febrero; 1, 15 y 22 de marzo; 5, 19 y 26 de abril; 10, 17, 24 de mayo de 2013

Horario: 17:00 a 19:30h.

Lugar: Aula 119-B

Plazas: Máximo 10 personas

Inscripción:

- Enviar correo con carta de motivación, nombre completo, correo electrónico, teléfono, vinculación con la Universidad y nombre de la actividad a cursopostanarquismo@gmail.com con copia a vicedecanato@art.ucm.es

- Fecha límite: 20 de enero de 2013

Coordinan: Julián de la Cruz y Marian Garrido

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: jornadaspostanarquismo.tumblr.com

Programa:

Son encuentros teóricos de dos horas y media, con un margen para proyección de documentales, archivos, lecturas detalladas, conferencias, conciertos y estados de embriaguez constante.

En paralelo, se programarán sesiones abiertas.

“Postanarquismo:nomadismos e interzonas II” se estructura como se componen los clubs secretos, desde la invisibilidad. El motor del curso pretende recoger una extensa y desmesurada tradición sobre el pensamiento y la subjetividad radical, entendiéndose estas como parte de procesos artísticos y políticos que hemos recogido bajo la pluralidad del término “anarquía”. El contenido no parte de un sentido rígido de análisis, sino de la búsqueda y la exploración de la subjetividad radical a través de la historia, como un lapso, un intersticio, una posibilidad.

Julán Cruz cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Ha colaborado con Fantagraphics Books, Galería Rafael Ortiz, Fundación Martínez Guerricabeitia, Galería Javier Silva, Matadero Madrid. Editor de "Cosmos", "Asfixia" y "Aféresis". Coordinador de Redes CA2M/Bellas Artes UCM. Miembro de la Comisión de la Corporación Crítica.

Marian Garrido cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Técnico superior en gráfica publicitaria en la EAO y Máster de diseño editorial en IED. Ha participado en la Bienal de Diseño "Experimenta Design" de Lisboa, S*Cool Ibérica, Proyecto 9, Mad Is Mad, Matadero Madrid. Coordinadora de Redes CA2M/Bellas Artes UCM. Diseñadora e ilustradora [www.mariangarrido.com]



Nueva oportunidad - La Colonia



Programa CortoCircuitos 2013

Fechas: Hasta finales de julio, citas los viernes para atender los cultivos, actividades diversas cada dos meses, seguimiento del cuidado del invernadero durante el invierno y del huerto durante el resto del curso.

Resto de actividades (que se irán anunciando oportunamente)- Jardines de BBAA UCM.

Coordinan: Fernando García-Dory, Lorena Fernández, Teté García, Amalia Ruiz-Larrea y Taller de Casquería.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y autofinanciado

Enlaces: nuevaoportunidadlacolonia.wordpress.com

Contacto: campoadentro@campoadentro.es | acogida@lacolonia.org

En este nuevo curso, con una experiencia y una base ya establecida, queremos seguir adelante con el proyecto “Nueva Oportunidad - La Colonia”. Comprendemos la complejidad del momento y el situarnos en una institución pública como es la Facultad de Bellas Artes de Madrid es uno de los puntos de partida para continuar trabajando y construyendo esta comunidad temporal. Tras el curso 2011/2012, se amplía y continúa con el grupo de trabajo vinculado a generar una experiencia colectiva en torno al espacio del jardín y huerto de la facultad de BBAA UCM, con nuevas tareas de construcción y encuentros-debates sobre cuestiones relacionadas con el proyecto.

Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone continuar construyendo este aula a cielo abierto y laboratorio, entendiendo el proceso agrícola como espacio donde pensar. Para esta nueva etapa, queremos asentar dispositivos de reflexión que se activaron el curso pasado, y seguir congregándonos para engendrar relaciones desde el trabajo manual e intelectual, y la experiencia colectiva que el proyecto conlleva. Acercarnos a esa noción de espacio autogestionado y de autosuficiencia, pero en relación a la universidad y sociedad en su conjunto.

Fernando García-Dory (ALUMNI:www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory) aborda en su obra artística temas que afectan a la relación actual entre cultura y naturaleza en el marco del paisaje, lo rural, y las expectativas asociadas a aspectos de identidad, crisis, utopía y cambio social. [www.fernandogarciadory.com]

Amalia Ruiz Larrea estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM y trabaja como colaboradora en el departamento de educación del CA2M.

Teté García estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM.

Lorena Fernández estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM.

Taller de Casquería es un espacio de organización colectiva que aúna distintas disciplinas, cuyas fricciones se toman como punto de partida de los procesos creativos. [www.tallerdecasqueria.com]



la percepción de que en el cuerpo estudiantil hay una necesidad a nivel individual de disponer de espacio de trabajo personal: hay un deseo de trabajar, de trabajar con constancia y con un mínimo de comodidad logística. Hace falta que el alumno disponga de un lugar en el que centrar su actividad sin derivas por los espacios comunes de la institución (cafetería, mesas comunales, biblioteca). Un punto concreto en el que desarrollar su trabajo a lo largo de la jornada de estudios, durante los tiempos muertos entre clases, un espacio de producción eficaz. En segundo lugar, la constatación de que existe la capacidad y el deseo de desarrollar proyectos fuera de la escala que permiten los formatos tradicionales de la facultad, proyectos que requieren primero de un espacio adecuado para su desarrollo y exhibición. Y finalmente, una observación clara de que los proyectos colaborativos funcionan cuando hay de entrada unos objetivos claros y concisos y razones sólidas para desarrollarlos en equipo, y de que forzar la dinámica colectiva resulta a la larga en una dispersión de los grupos y falta de constancia en el trabajo. Así pues, Pool 2012/13 mantiene las sesiones pool en su formato de encuentro, entendiendo este evento como esencial para la articulación universitaria. Además, surge en Espacio Pool una nueva ramificación que servirá como sistema enhebrador de todo el proyecto. Se trata de la habilitación del espacio de la Trasera como lugar para el trabajo personal y grupal. Se facilitará así un aprovechamiento de este espacios y, en consecuencia, del tiempo empleado por los alumnos en la Facultad. Con esta habitación, no sólo se está apoyando la creación individual, sino que además, se está construyendo una estructura que posibilite las relaciones interpersonales y puedan surgir, sin ser forzados, trabajos colaborativos. Se trata de conseguir que se pueda trabajar en la facultad y de que, en consecuencia, sea posible el diálogo a nivel profesional.

Esther Gatón y Marta Génova comienzan a trabajar dentro del Taller Todo Esto Este Aquí, a inicios del curso 2011/12 que tenía como objetivo la reflexión y transformación sobre la Sala de Exposiciones de la Facultad BBAA UCM. Rocío Velázquez colabora con Esther Gatón en Proyectos documentales durante el curso 2010/11. Todas son actualmente estudiantes en la Facultad de Bellas Artes UCM pero han complementado su formación en centros ajenos a esta: Saint-Luc , Bélgica, Universidad de Barcelona, ECAM, Universidad de Málaga y UOC, respectivamente. Poseen, por tanto, una mirada con capacidad de crítica comparativa y perfiles diferentes aunque complementarios.





Otros criterios



Programa Acciones complementarias 2013

Coordinan: Luca Zanchi, Elena Blázquez, Aurora Mediavilla y Gabriela Targhetta Licenciados en Bellas Artes y estudiantes del Máster en Hª del Arte Contemporáneo y Cultura Visual 2012- 2013.

Lugar: La Trasera, aula 119B, aula 119A y Auditorio Sabatini

Programa

Jueves, 17 de Enero

- 17.00 h: Presentación del grupo. (La Trasera)

Jueves, 14 de Febrero

- 17.00 h: Elena Gato. Conferencia/ Mesa redonda (Aula 119B)

Jueves, 21 de Febrero

- 17.00 h: Ana Pol Colmenares y Luca Zanchi. Conferencia/ Mesa redonda. (Aula 119B)

Jueves, 7 de Marzo

-17.00 h: Diego del Pozo. Conferencia/ Mesa redonda (Aula 119B)

Lunes, 15 Abril

- 18.30 h: María Ruido y Aurora Fernández Polanco. Conferencia/ Mesa Redonda (Aula 119A)

Jueves, 18 Abril

- 19.30 h: Paradigmas de investigación artística: Detrás de la mirada del fotógrafo. Presentación: Selina Blasco, Grupo Otros Criterios. Proyección del documental Fall-out (42). Mesa redonda y debate con Daria De Benedetti.

Moderan: Luca Zanchi y Fernando Castro Flórez. (Auditorio Sabatini (MNCARS)

Jueves, 23 de Mayo

- 17.00 h: Fernando Sinaga. Conferencia (Aula 119B)

El grupo Otros Criterios nace con la finalidad de reflexionar sobre las aportaciones específicas con las que aquellos que vienen de la práctica artística pueden contribuir en el terreno de la investigación académica. La evolución del arte contemporáneo hacia lo transdisciplinar, unido a las nuevas exigencias formativas y didácticas dentro de la enseñanza universitaria, hacen necesario un replanteamiento que sepa combinar el rigor metodológico académico con la especificidad de la práctica artística. Para ello, se propone la creación de un espacio físico y dialéctico, con el fin de promover posibles vías de debate y nuevas alternativas. El verbo principal de este grupo es compartir, poniendo en contacto las exigencias de los que empiezan su trayectoria investigadora con la experiencia de doctorandos, doctorados, y en general, de todos los que aúnen la actividad teórica a la práctica artística.

La creación de un grupo transversal entre el Máster en Historia de Arte Contemporáneo y Cultura Visual, Máster en Investigación y Creación Artística, doctorandos, doctorados e investigadores dentro del contexto artístico, con el fin de promocionar el diálogo en torno al replanteamiento de la metodología actual. Esto facilitará la creación de redes con el fin de evitar el aislamiento de la experiencia investigadora.



Pablo Javier García De Durango. 2007-2008: Inicio de licenciatura en Psicología en la Universidad Complutense.- 2009 : Inicio de licenciatura en Bellas Artes la Universidad Complutense.- 2009: Participación en el colectivo “Latente”, colectivo artístico.- 2009 – 2010: Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010: Taller de Performance con Tania Bruguera, centro de Arte Dos de Mayo.- 2010: Premio en el festival “Cortos 24horas”.- 2010: Participación en la exposición “New York, New York” en la Facultad de Bellas Artes.- 2010-2011: Beca de colaboración con el École d’arts d’Aix-En-Provence.- 2011: Participación en el seminario “Hypnose” con Catherine Contour.- 2011: Participación en el seminario “Films á Lamelouze” con François Lejault. 2012 – coordinador del grupo de teatro GIET - 2012- participación en el colectivo Bellas Artes vs Tabacalera y consiguiente fiesta “Versus”..Enero del 2012 - Taller con Enrique Flores: “Cuadernos de viaje”. Febrero 2012 – Performance “Los siete pecados capitales” en el círculo de arte de Toledo. Marzo 2012 – Coordinador de las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Junio 2012 – Asistencia a las XIX Jornadas de estudio de la Imagen: Un sistema hechizado. El papel exorcista de las imágenes. Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Alejandro Otero Martín. 2009-2010 Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010 Performance acompañada de animación en 3D en la exhibición final del semestre de invierno de la Hochschule für Gestaltung de Schwäbisch Gmünd.- 2010-11 Actor en el documental sobre la Hochschule für Gestaltung.-2011 Seminario Internacional. “Explorando la identidad” impartido por Jim Bodoth. Taller teórico-practico sobre la identidad individual frente al colectivo.- 2011 Seminario sobre las diferentes técnicas de control vocal y lenguaje corporal. Impartido por a mezzosoprano Aylish Kerrigan.- 2011 Realización de la exhibición “Wolfsschance. Widerstand” Exposición sobre la resistencia en la segunda guerra mundial para la Haus der Geschichte Baden- Württemberg.- 2011 “Ciclo de Transmutación” performance en la Tabacalera. 2012 – coordinador del grupo de teatro GIET - 2012-participación en el colectivo Bellas Artes vs Tabacalera y consiguiente fiesta “Versus”. Performance “Los siete pecados capitales” en el círculo de arte de Toledo. Marzo 2012 – Participación en las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Ángela Hernández Domingo. 2002-2009_ Miembro del Grupo de Teatro Anunciata de Valladolid (El Motocarro, Con la Vida del Otro, Asamblea General, Los ladrones somos gente honrada, La casa de Bernarda Alba...). Abril 2007_ Participación en el Proyecto Comenius 2006/2007 celebrado en Milán (Italia). 2008/2009-2011/2012_ Miembro del Grupo de Teatro del C.M.U. Teresa de Jesús y C.M.U. Ximénez Cisneros (Usted tiene ojos de mujer fatal, El sueño de una noche de verano, Los ladrones somos gente honrada, Los figurantes). 2011/12_ Miembro del Grupo de Investigación y Experimentación Teatral (GIET) de la Facultad de Bellas Artes. Enero 2012_Performance Los siete pecados capitales en el Círculo de Arte de Toledo Marzo 2012_Participante en el taller dirigido por Belén Cueto Acción es Acción. Marzo 2012_ Participación en el taller Atrapados en el acto. Inicio a la Performance por Christian Fernández Mirón y David Crespo . Marzo 2012 – Participación en las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Junio 2012_ Formadora de Monitores de Ocio y Tiempo Libre en la escuela CEYFE-La Salle (sesión de Expresión Corporal aplicada al O. y T.L.) Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.



Sofía Delmar. Nace en Madrid en 1987. Estudia danza en múltiples disciplinas. A raíz de una lesión deja la danza para estudiar BBAA en la UCM. Séneca en Valencia, Erasmus en Atenas, beca de colaboración con el departamento de escultura. Le interesan las instalaciones y los puntos de unión entre la danza y el arte plástico. Su gran pasión es la escritura, un terreno libre y por conocer en el que se siente a gusto.

Rodrigo Martín Munuera. Guitarrista y compositor nacido en París y radicado en Madrid, ha realizado sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en Berklee College of Music. Combina su carrera como intérprete con la enseñanza y la creación de música para cine y teatro, siempre con el reto de encontrar un lenguaje personal.

Isabel Rojo. Estudiante de Grado en BBAA UCM. Desarrolla su carrera con un especial interés en la pintura, escultura y fotografía. Ha participado en el espacio de investigación Documenta 13.

Mari Nieves Vergara. Nace en Málaga en 1990. Cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación en la UCM. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga con estancia de un año en Malmö University (Suecia). Ha sido finalista y premiada en certámenes como Málagacrea 2012 y Contemporarte. Se considera artísticamente multidisciplinar y tiene gran interés en la poesía.

